小世界遊藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

演員	戲目
柏松亭	大賜福
張德江	茂才擋亮
胡黑燈	高平借頭
周福珊　王玉卿	七子八壻
陸德喜　袁奎官　劉長寶　董月山　馬永利	霸王莊
張紫珊　白玉福	別宮祭江
蓋百歲　胡黑燈　朱友奎	打棍出箱
馬永利　劉長寶　袁奎官　陳月泉　陳庚陳　張紫珊　朱友奎　董月山　高蘭亭	大鬧三雅園

夜戲八點至十二點

演員	戲目
傳福喜　張德江	趙顏求壽
白玉福	目蓮救母
鄭笑鈴	羅夢財迷
胡黑燈　周福珊	鉄面無私
高蘭亭　劉長寶　牛海山	盤腸大戰
蓋百歲　胡黑燈	轅門斬子
張紫珊　陳月泉	坐樓殺媳
牛海山　劉長寶　董月山　袁奎官　陳長庚　朱友奎　馬永利　陸德喜　高蘭亭	二本白水灘

電影

第一層　日十二點至二點半　夜六點至八點點鐘

第三層　日五點至六點半鐘　夜十點半至十二點半

十二、十三本　山谷險姻記

愛華社（女子新劇）

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲　三本四本　同命鴛鴦

劇中人	扮演者
石友仁	蘭珍
丁統領	玉峯
兵士	蕙芬
宛平縣	社員
匪徒	楨增
崔虎	小梅
梁如珍	月梅
梁如寶	鳳翔
陸文卿	美儂
更夫	明珠
差人	蝶梅
仵作	雲南稚生
	玉英

夜戲　新劇彩燈　杜麗娘

劇中人	扮演者
杜寶	蘭珍
杜夫人	笑儂
春香	情夢
家院	玉英
陳最良	蕙芬
杜麗娘	文英
花郎	稚生
柳夢梅	桐影
郭駝子	楨增
石道姑	蝶梅
胡判官	桂生
鬼卒	雲南
	社員
無常	明珠
冤鬼	楨增
	鳳翔
癩頭黿	美儂
婢女	慧英

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲：小菊花　夏記榮　莊雲表　王翠鳳　周定康　小桂寶　陳阿高　小金花　胡菊生

小唐王　海棠花會　肉店　呆大燒香

夜戲：小菊花　周定康　王翠鳳　陳阿高　小金花　胡菊生　莊雲表　小桂寶　夏記榮

龍鳳帶　張家府　八寺塔　繡花鞋

紹興文戲

日一點至五點　夜七點至十一點一刻

筱筱霞　金梅榮　支維永　謝碧雲　王佩卿　張琴仙　錢春煥　張志雲　金雪雅

金碧霞　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝彩霞　白玉堂　夏蓮慶　張榮田　趙德法　趙香蓮　蔡連法　高秀紅　高金秋

日戲　雙珠鳳三本　　夜戲（在四層樓）　香蝴蝶前本

二層樓書場

演員	時間	書目
張子祥　張鶴齡	日一點半至二點半　夜七點鐘至八點半	白鶴圖
楊筱亭	日二點半至三點半　夜九點鐘至十點半	雙珠球
趙筱卿　趙鶴蓀	日三點半至四點鐘　夜八點鐘至九點半	描金鳳　玉變龍
謝樂天女士	日四點半至五點半　夜十點鐘至十一點	彈唱　白蛇傳　玉蜻蜓
金士芬女士全班	日五點半至六點半　夜十一點至十二點	時事蘇灘

常州古曲（三層樓小戲台）

劉榮生　高和慶　卞和尚　王大狗　辛　劉仁生　張金瑞　王蘭生　孫鶴鳴

沈宜南　徐芳蘭　太金　唐金南　卞林根

日三點至七點半鐘　夜八點半至十二點

梁尚炳後本　雙珠鳳廿本　三本

在二層樓　化裝申曲

日一點至五點：胡雪山　趙三寶　沈金生　丁少蘭　丁婉娥　　九十本陸雅臣　比才郎

夜八點至十二點鐘：胡雪山　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　楊錦文　周少蘭　　後本陸酒鬼　全本黃狼記

四層樓（日三層樓　夜二層樓）

周杏泉　日三點至三點半鐘　夜五點至五點半鐘　中西戲法

左金山　周月虹　日六點至七點一刻　夜十一點至十二點一刻　歐美新奇魔術

男女化妝蘇灘

朱鑑卿　戴筱聲　華和笙　戴雪芳　趙筱清　葉筱蓀

日五點至六點半在四層樓紹興戲台　夜七點至八點半在三層樓小戲台

（賣磬）（現世寶）（算命）

羣芳會唱

日五點至六點半　夜十點半至十二點

筱桂紅　筱桃紅　陳月英　筱翠寶　高美雲　筱翠玉

在二層樓四明文戲台　京調小曲

蘭社　男子新劇

日一點至三點在三層樓小戲台　大鬧王公館

吳癡僧　張情餘　王娟娟　馮介如　吳家聲　李琴飛

汪摩陀

方映遊　吳少峯　沐天恩　童呆兒　朱玉兒　樂涵梅

夜五點半至八點在二層樓申曲台　同惡報

中華民國十五年三月二號　丙寅年正月十八日　星期二

世界小報

維坤

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百四十八號

每張售洋二分

編輯部　營業部　在上海城內福佑路小世界

北電話中央四六四六　南電話一三七

大部連續長篇片

山谷險姻記

共十五集三十一本

說明書

第五集▲第十一本　水中爭鬥　亨利瑪孫到船、快樂異常、因伊知悉羅蘭與克賴受地震之禍、二人性命同歸與儘、亨利瑪孫正在快樂之際、無意中迭見女郎及其情人在船板上閒談、不料他二人俱有奇妙之法、能出地震之災、亨利瑪孫之夥友撐握工事、在洛斯脫河邊、羅蘭見之、心甚恐怖、但克賴亦撐握工事、催工人從速趕造、亨利瑪孫忌克賴干涉工事、乃命其餘黨驅逐克賴、未幾羅蘭與克賴爲工人總管、但二人分任其事、克賴爬在山峯上下察工事、不料亨利瑪孫之黨與克賴互相爭鬥、其勢凶凶、竟將克賴拋入河中、羅蘭見之、亦奮身躍入河中、救伊所愛之情人、二人在河中與衆流互相抵抗、[illegible]安然登岸、二人正在[illegible]

第六集▲第十二本　峭壁過險　[illegible]鋒折、幸未損傷、其時「吸蓋」方從亨利瑪孫家出來、適羅蘭與克賴過亨利瑪孫之家、見而追之、至機關房吸蓋被捕、于是吸蓋服從羅蘭、日對羅蘭云、此山谷價值百萬、切不可忽略、且有憑據作證、吸蓋領羅蘭與克賴至目的地、關照羅蘭等在外面、吸蓋入內竊取該據、當時亨利瑪孫見吸蓋久去未歸、心中有疑惑、趕至機關房、始知吸蓋已服從羅蘭、乃用反光鏡照射、見吸蓋在機關房東尋西覓、亨利瑪孫扳動機關、吸蓋即從峭壁頂上垂下矣、羅蘭與克賴等候許久、未見吸蓋、心甚疑惑、立刻同入機關房尋覓、吸蓋亦被亨利瑪孫窺見、扳動另一機關、二人遂遭同樣之墮落矣、欲知二人性命若何、請看七八集便[illegible]

明季雜詠　宏光朝事

靈莪

北征兵馬向睢州、杯酒聲中起戟矛、鏡裏頭顱閨裏夢、大河嗚咽不勝愁、（下二句實事虛寫、彌見渾涵、）

高傑字英吾、以竊自成小妻邢氏、懼罪降明、宏光時、封興平伯、引兵北上、睢州守將許定國、與傑有世仇、聞傑至、陽爲好語、具杯酒、申交代禮、夜深酒酣、從騎皆醉、定國持鎗直入刺傑、鎗折、持短刀殺之、持首渡河北降、妻邢氏、統部將李本深居睢州、

恥話

思光

族兄勤齋言、有佛婆某童對曰、一個書生、攀龍攀鳳攀桂子、童對曰、幾位佛婆、偷鷄偷鴨偷黃瓜、孺子口利、諸謔可噱、

朱某尤某、同詣羅友家、朱以牽牛星三字、屬羅六齡次子對之、羅次子久思不得、乃父因附耳告以織女石、次子遵言之、會羅八齡長子自校歸、聞而嗤曰、女如何可對牛、朱曰、汝可另對之、羅長子率然曰、放狗屁、朱爲之面赤、

隨風珠玉

恨水

晚來得酒一壺、魚一尾、如當春則思花、倘在臘則思雪、魚酒易致、花雪難如人意、經此思慮、光陰彌覺可貴矣、

百葉之窗、蒙以絳紗、下置水仙臘梅二三盆、隔窗窺之、知此中有素心人也、

室中置木瓜一盤、白梅三四、酒冷燈施、爐火熊熊、則古色古香、不期入夢、

看劇場名角演戲、其動人處、固有目共賞、深究其故、可悟作事之道、亦可悟爲人之法、看平等人如看畫、大致不差、便成篇幅、看上等人如看字、一筆不到、便非大家、

編輯完了

春鐙雜碎

可時

初五晚陰有雨、上午十時半詣香港路四號、觀銀行公會新宇聿成典禮、嚴謂聲已先在座、氣度藹吉、向予時作微笑、愼予夢芸後至、予與愼予共坐、十二時行開幕禮、倪遠甫主席、操揚州音、[illegible]小、招待殷勤、許[illegible]、不[illegible]外[illegible]也、方椒伯代表總商會致頌詞、語音悠揚、來賓再人獨夥、如[illegible]履登、孫楳堂、戴耕莘、陳良玉輩、不下二三十人、下午詣大世界路訪友、道塗泥淖、衣履盡濕、頗怪天行繽紛兮紅紫雨一語爲多事耳、今年思稿餓誦經、恐有志未逮也、晚作傳丈晚春、豎厥配李太君臘辰詩一首、計五百四十字、

[illegible]

兆思

甫田叢樾 地爲避暑山莊三十六景之一、

斷橋殘雪 圓明園倬雲樓南、稍東爲隨安室、又東啟宇三楹爲問津、逾溪橋數步、有石坊、爲斷橋殘雪、

西山晴雪 地爲燕山八景之一、高宗純皇帝詩引、西山峯嶺層疊、不可殫名、因居京城右輔、故以西山概焉、高寒故易積雪、望如削玉、今構靜宜園於香山、瓢建標其勝誌之、

南山積雪 地爲避暑山莊三十六景之一、

玉人何處教吹簫

毋多

漢人寫字、往往艸頭和竹頭不分、那知到如今民國的漢人、也是如此、不信請看蕭簫、他那一根摔碎了的東西、雖說是翡翠的身兒、在玉人嘴裏吹的頭兒、好似總有些不實不盡、但是這位玉人、眼睜睜看着這艸頭或竹頭的一根蕭平空摔斷了、、他又從何處敎吹呢、有人說、沒要緊、阜之東、裏廂有一根暗木．土之左、也有一根明木、都可以當蕭吹呀、啊呀、說到此、我到想起一個典近來了、無錫有位觀蠡吳先生、曾經研究過一個擦姦的案子、據說案裏廂有一個木頭東西、最不容易當蕭吹、因爲木頭是實心的、無沒一隻眼、這們一來、玉人那裏的阜東和土左、這兩根木頭東西、吹起來、有蕭的聲音好聽嗎、其實玉人有句話、可以答覆大家、原來他本不吹蕭、人都疑心他吹蕭、如今反可以表白他專喜歡吹沒眼笛兒的了、

小考據

世傳西遊記小說、出元邱眞人處機之手、但據山陽丁儉卿舍人（晏）、本淮安府舊志藝文書目考謂、西遊記爲明嘉靖時人鄉人吳承恩所作、吳、以歲貢生簽授長興縣縣丞、故西遊記中所列之官名、如大學士、翰林院．中書科、錦衣衛、兵馬司、司禮監等等、皆明代官制、又記中多淮郡方言、此兩端、可以證世俗傳說之誤、邱氏亦有西遊記之作、然非小說、見道藏、

海外奇談

玲玲

美國非產象之國也、近則沙鄉傘埠、些路斯富草社馬戲班之象、[illegible]產一子、身高二尺、長三尺、重一百八十磅、此美國出產之第一象也、然此象母、以身受羈絆、全無自由之樂、不欲再留其種於世、象子墮地、即舉足蹴之、垂死矣、象奴見之、亟爲保護、別置一地、安頓此象子、蓋將爲美國保存象種也、

舊劇觀衆的心理

鳳子

總而言之、還兩齣戲、一樣是描寫混賬的皇帝、同一個不要臉的女人醜勾當、有甚可取、倒受社會人士的熱烈歡迎、根據唱戲的向來迎合社會心理的原則而論、也可以推知現在社會男女的眞因了、我再爽快說幾句、男的都想做龍、女的都想做鳳、男女們在家內、日日夜夜都要做遊龍戲鳳、所以單歡迎這一類舊劇、不曾是他們胡調藍本、當然非常合意的了、因此上徐碧雲、又排演褒姒了、尚小雲在上海、排演玉堂春、代監會、七句鐘說客滿、這種戲的售賣、還不是和遊龍戲鳳、一樣自貶人格、瞎胡鬧的戲麼？唉、社會與因、原來如此、我也不願再往下說了、

紅絲錯

焦亭華客

因仲陶夫人初生之長公子、方長即逝、伯廓夫人痛如玉折蘭摧、故問渠既成立、倘不能撫有之以至成立、其不能終有問渠、欲明其故、仍不外乎仲陶、伯廓夫人愛之不啻掌珍、伯廓夫人美而無子、既愛問渠、伯廓夫人甚美、故適伯廓後、翁姑頗見喜、而仲陶之夫人、生長閥閱、未免門第驕人、伯廓夫人以姊姒中、縱不無家世之殊、願同屬葭莩、何得以是爲階級、詎知暗受排、顯加挑剔、於是伯廓夫人、遂有謂其姊姒之間、虐待情事、而仲陶之所以加譴於嫂者、亦與於初、仲陶之將改就也、伯廓夫人勸往、[illegible]沮云、使不得行、謂江南佳麗、[illegible]、人以西湖爲銷金窟、誠非無故、如弟嬸惟其獨行、家世、若浮家烟水、一棹珠江、恐弟婦受侮不少、此何語、伯廓夫人竟通明無礙、傾吐生平、原情立論、姊姒之間、固不能肝膈傾吐、而仲陶夫人所惜見未及此、頗有風吹皺一池春水、亦復干卿何事、以其言告之仲陶、不啻以伯廓夫人之言爲妄、仲陶夫人言之、仲陶聞之、嫂叔之間、風潮頓興、囂然不靖、直接影響、雖曰兩房、而一門以內、如水火矣、

屁股

文人講究屁股、是從報界始、武人護定了屁股、是從這回戰術始、憑他有多大的本領、總要捨得、才能制勝、要是剗剗護着屁股、前敵上不得不退讓了、若但圖前敵上得勝、不防後方一位守中立朋友、向他屁股後頭、槍兒砲兒、一齊施放起來、受得了嗎、所以前面講究和平、實在就是保屁股政策、

有人道、你說了半天、究竟是說的直魯戰事、還是豫鄂戰事呢、我道、不論直魯豫鄂、和屁股都有關係、譬如信陽算了前敵、那靳雲鶚由歸德直趨蘭開二封、不是要搽岳維峻的屁股麼、譬如馬廠算了前面、那山海關和進窺熱河的奉軍、不是要搽國民一三軍的屁股麼、就是反過來說、國民軍拚命聯絡孫傳芳、也無非要他出兵、搽張宗昌靳雲鶚的屁股、廣東蔣介石、聲稱北伐、命程（潛）譚（延闓）圖湘、也是要搽吳佩孚的屁股、最可笑的、所謂中央政府、沒法搽秀才的屁股、却想命盧（金山）劉（佐龍）二人、去小搗亂一下、盧劉不奉命、又教方本仁去捐木棺、也不想想、方本仁果真上當出兵、不怕廣東方面、搽他江西的屁股呵、哈哈、

武進歲時記（超伯）

△城隍廟　鼎革以前、公園尚未成立、[illegible]城隍廟、若西湖景、若魏戲法、若書場、若要貨肆、罔不應有盡有、每日鑼鼓喧闐、人聲嘈雜、士女如雲、肩摩踵接、童年、每日必須到此一游、幾如置身山陰道上、應接不暇、辛亥秋、革命變起、廟中偶像、悉爲革黨趙不黨燬盡、旋趙亦被程德全槍斃、說者乃謂隱伏天誅、故民國初年、盛況較殺、頗不久仍恢復原狀、今歲則熱鬧殊盛、游人蜂至、以視第一公園蕭條景象、大有上下床之別焉、

△新西門馬路　常州開闢馬路、已[illegible]、僅新西門外一段、倘略具馬路模形、然亦不過浴堂茶寮食物等肆、並無大規模之商場也、闢有人設游藝場一所、僅演京劇、或文明戲、賣座亦不見佳、新正中、馬路兩旁隙地、例有戲法跑馬提線戲等種種遊戲、故游人亦多、盛況殊不減第一公園及城隍廟、今歲入正後、一因陰雨時多、二以地租過苛、故盛況驟減、大非往昔比矣、

蓮社酬唱集　恕遣校錄

△感懷近事淒然有作仍用恕遣心韻　鑒、

論計綢繆未雨陰、欲援麟筆大書侵、鴟鴞頓起比鄰惱、猿鶴難迴帝醉心、有限江山私戰鬥、無聊冠蓋倏升沉、人歌人哭尋常事、碧血年年當酒斟、

冷香館讕墨　伯超

□高心變軼事

江西湖口高心變、字壁泪、以翰林散館、於光緒間知吳縣事、蒞任後、清廉强項、頗著循聲、城中有百善寺者、住持僧某、不受清規、人言籍籍、僧復善夤緣、攸與紳富內眷通款曲、高惡之、時茹仲芳撫蘇、太夫人迎養在幃、亦篤信佛、僧以太夫人勢、益有恃無恐、驕恣弗可名狀、會月朔、高詣華廟拈香、經該寺、突命役將僧帶署管押、候核、高返、入內室早膳未畢、而茹之親[illegible]已至、高知其故、命先[illegible]、立升堂、提僧至案、命先重笞五百、笞甫畢、而號房適將書呈閱、高佯大駭、謂撫憲既有書、何不早呈、復詢賫書者爲誰、答戈什哈、高立命延入、謂此僧太不守清規、本當重懲、幸帥座書來、稍遲恐已立斃杖下、但該僧罪有應得、余能捕之、來而不敢擅縱使去、既大帥欲爲說項、即請帶歸、聽候大帥發落可耳、戈什哈無奈、攜僧而去、

□奪妓案

蘇人吳子和、常熟揚仲伊、均富於貲、乃各納變雛、吳羨甚亦妒甚、思步其後塵、一夕、楊已臥、而吳弗知、突闖入各不相讓、至互相扭毆、吳乃糾人强刼二妓、返寓、密藏之、楊大憤、亦率僕人與夫等二十餘名、各挾手槍器械、洶洶至吳寓往刼、幾至鬨火、蘇撫陳啓泰、以二人有玷官箴、並劾之、

翦淞廬筆記　柔父

科名之兆、都有不謀而闇合者、光緒壬辰、儀徵陳六舟先生（彝）、來視浙學、四月間歲試杭州、先考經古、賦題爲太史奏日下五色雲見、以天聖五年、名在第二爲韻、此是宋仁宗時韓魏公事、蓋魏公是年以第二人及第、臚唱之際、太史奏日下五色雲見、六舟先生發題時、本無成心也、五月初殿試傳臚、錢塘吳絅齋學士（士鑑）、果中榜眼、論者傳爲佳讖、然絅齋二十餘年、內值南齋、外督學政、儒臣榮典、曾階二品、國變後侍父退隱、不與外事、雖不能如魏公出將入相、而詞林清望、景仰遺臣、亦不得謂非科名佳話也、

張恨水致姚民哀書

民哀兄惠鑒、前寄外史四十部、已收到否、如果暢消、望即來函、弟當速寄、彥祥來函、擬辦遊藝雜誌、並云兄擬分担一半責任、碻歟、津浦交通、毫無恢復希望、京滬通信、動輒半月得覆、甚爲焦燥、所謂歲月干戈裏、餘生患難中者非歟、專此即頌文祺　弟　恨水　頓首

芸子鐘話

叔海宋太祖蔡京分詠云、弟覓寒盟緣普誤、兒傳吳[illegible]笑攸狂、又白香山韓壽分詠云、五馬西湖留[illegible]、[illegible]東從跂黃衣、石父張敞紫薇分詠云、棲拂雀台看走馬、花開書省待棲鸞、由甫鉄從文帝分詠云、四十斤推朱亥力、二三年位絳侯功、廣雨鋤分經分詠云、自攜鴉嘴栽靈藥、誰把蠅頭寫法華、又散之作云、晒向風前繙貝葉、攜來月下種梅花、散之阮籍新月分詠云、醉裏狂翻雙眼白、雲邊初認一眉黃、廣雨新翰林寂寺分詠云、金殿佛留荒寺冷、玉堂人試彩毫初、散之蠶秋雨分詠云、陌上三眠同碧柳、階前幾陣響紅蕉、又釧犬分詠云、小院折花鳴翠袖、空階見月吠黃昏、廣雨艄聲酒分詠云、荻港搖殘鷗夢破、杏村沽得蟻醅歸、散之破硯美人肩分詠云、久拋雀瓦留題字、俏倚猩屏數落花、寶甫雷塘孫夫人分詠云

又一天　民聲

獻歲以來、敝報生涯頗不惡、或人賀曰、窮措大立可成富翁矣、同人等亦以此自喜、初不料陽歷二月份之印刷紙張費、於越昨揭算去、耗收入十分之七五、復益以稿費雜項、所餘僅焉至此、方悟俗諺有云、命內窮、則是窮、拾着黃金就變銅、類於是耳、

叩玉齋校定劇本（十五）

□五家坡（京劇西皮）

（旦）如此說來、你倒是個有的心人了、（生）我若無心、還不失落你的書信哪、（撫旦肩介旦嗔白）站遠些、

□陳彥衡曰□　此段閒閒說來、以下漸引漸深、層次井然、

□疑始按□　我若無心、普通俱作我若有心、一字不同、文章便有死活之別、

（生唱倒板）八月十五（哇）月光明（嗡）

□陳彥衡曰□　破空而來、字字圓澈、是極有興會之句、與前後倒板音調皆不同、譬之妙手爲文、無一合掌處也、鑫培此句、末字有時六字託足而止、極爲老當如此調再跌再翻、神化之境、未可强學也、

世界小報

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

定報價格：本報日出一張增刊無定　中國境內每月四角　半年二元全年四元日本同　歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算　郵費先惠郵票全年一元　半年五角

名譽撰述編輯：嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

神仙世界游藝時刻一覽表

大京班　日一點鐘開場至五點鐘止：李竹友　祁德秀　奎鴻賓　劉仲賢　劉春林　梁俊圃　趙慶　高一樓　高榮峯　張祥　蔣連　崔韻生　劉銳　奎鴻賓　劉春林　高慶珍　劉吉祥　趙錦雲　德元　單雲　王少利　張永峯　高一　——　胭脂　皇陵　別宮　連店　華容道　雙鎖山　杯圓　雪打魚　殺家　講堂　鬭志

夜七點鐘開場至十一點鐘止：富義　祁台　王少德　劉春秀　張連雲　崔韻林　蔣生　張永利　單德元　高一峯　劉榮昇　梁俊圃　高慶珍　張永利　趙錦雲　劉吉祥　趙慶樓　——　滾進演鴻換界牌　關打嚴嵩　銅網陣　鼓山唐營火棍鸞禧金斗

京劇場　電影　日五點至七點鐘　夜十一點至一點

星社文明新劇（在珊瑚廳）日二點半至六點半　夜八點半至十二點

趣劇　正劇　兄弟爭　姻緣險（日演）：趙憲民　汪惟仁　汪素貞　芸香　家人　梁雪洞　陶器　黃海樓　黃少樓　鄉老老　鄉婦　流氓（劇中人）　管文林　朱君一　陶豔秋　陶小鳳　祖德　彭德惠　劉頑石　陳化身　張秋屏　蔣笑笑　秋心　陳別笑　常道遙（扮演者）

趣劇　正劇　五福喜　趙五娘尋夫（夜演）：張廣才　蔡伯喈　蔡公　蔡婆　趙五娘　大小騙　放官　地保　差人　孔郎　地保妻　領糧人　牛丞相　牛小姐　婢女　李旺　門客　和尚　行路人（劇中人）　王无恐　張嘯天　朱君一　秋心　鄒美文　陳化身　陳別笑　譚半癡　彭德惠　社員　劉頑石　杜秋痕　曹綠霞　管文林　許非凝　張秋屏　陶小鳳　陶藍秋　王呆公　陳別笑　常道遙　社員（扮演者）

四明文戲（二樓西台）日一點至五點　夜七點至十一點：桑寶春　小金香　何桂香　筱德林　徐阿生　小徐德林　孫翠娥　徐德林　小阿友　全班合演　——　借前買髮落青炭　披風　還買豐　拔　小小阿友　阿生　——　樓台打城隍　打樓台

紹興文戲（二樓北台）日三點至七點　夜九點至一點：張春台　張忠德　倪竺生　周伯林　李素娥　童初　紫正相　高金英　劉紅英　盧金芳　張彬　——　三本玉蓮環　全本四香緣

化妝申曲（三樓東台）日一點至五點　夜七點至十一點鐘：楊生洪　張麟貴　顧兆義　石根福　岳美英　曹生　石玉掌　顧秀英　施仁熙　——　全部僧帽計　全部咬舌計

常州古曲（二樓東台）：嚴培珍　黃素根　徐雲泉　邵金雲　王增初　祥聲　日五點至七點　夜十點至一點鐘　賣布　二本送禮　廿本雙珠鳳

京戲　子戲　女戲（五樓東台）　夜戲七點至十一點　日戲一點至五點鐘

筱英鳳　朱聲韻　金寶奎　朱桂紅　施雲奎　朱小卿　楊春奎　唐奎官　朱鴻芳　周雲甫　陸春寶　——　陰陽河　朱桂英慶頂珠　汾河灣　黃鶴樓　拋彩球　望兒樓　鍘美案

小玉峯　周雲甫　施雲奎　楊春芳　朱鴻峯　朱桂英　趙月峯　朱桂紅　唐奎官　朱小卿　筱英鳳　朱聲韻　金寶奎　——　滿床笏　鄒都城　浣紗女　機房訓子　莊公傳　兄妹串戲　會稽城　女妓擒冠

民鳴社揚州戲（二樓北台）日一點至三點　夜七點至九點：筱玉鰲　筱玉香　筱玉蘭　筱玉英　筱玉琴　筱玉翠　筱玉寶　筱玉弟　——　三怕　老婆　瞎子　捉奸

珊瑚廳　鄭玉梅　戴亭川　費秀書　西冷　費仲材　鄭光裕　方君穎　莫悟奇（全班）　日一點至二點半鐘　遊玄妙觀　夜七點至八點半鐘　新湖船　日六點半至七點半　夜十二點半至一點　歐美魔術

五層樓坤書台　日五點至七點　夜十一點至一點鐘：黎秀　荷雅　萬雅　林情　文別　雅寶　愛菊　花玉金寶　筱鶯　——　玉仙　花樓　雲紅　黛雙　花林　蟾花　琴鶯　羣芳會唱

南北雜要台（在三層樓）：李步蟾　悟奇班　賈鳳翔　王子亮　張鳳海　田永少奎　夏我凝　李季英　達民舟　伍鳳雲　談天紅綠　葉樹亭　董蓮芳　喜枝　白雲鵬　筱桂蓀　——　滑稽幻術　滑稽戲法　連環戲迷相聲　文武戲法　乾坤四簧　單弦拉戲　京音大鼓　男女雙簧　八角鼓　梨花大鼓　京韻大鼓　時事蘇灘

評話翡翠廳彈詞：夏君蓮　潘蓮艇　黃兆熊　朱蘭庵　朱菊庵　葉聲揚　吳小松石　王瑤琴　——　雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　描金鳳　白蛇傳　女子　蘇灘

滑稽新新社新戲（三樓東台）：蔣呆兒　顧亞兒　黃呆佛　費癡漢　胡化恨　蕭天呆　陸梧嘯　馬恨情　吳笑影　方秋也　王野儂　金六澤　顧覺凶　——　日五點至七點　近視眼賊遇賊　夜十一點至一點　姦夫奇案